**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Казачинский детский сад «Солнышко»**

|  |
| --- |
|  |
| Принято  Педагогическим советом  МБДОУ Казачинский детский сад  «Солнышко»  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. №\_\_\_ | «Утверждаю»  Заведующий МБДОУ  Казачинский детский сад  «Солнышко»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Браун  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик: музыкальный руководитель

Кушлевец Анастасия Владимировна

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Казачинский детский сад «Солнышко» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

Это нормативно-управленческий документ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Казачинский детский сад «Солнышко» (далее – МБДОУ Казачинский детский сад «Солнышко»), определяющий специфику содержания образования, особенности организации воспитательно-образовательного процесса, характер оказываемых образовательных и медицинских услуг.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.  
 Программа в соответствии с законодательством Российской Федерации представляет комплекс характеристик дошкольного образования (объем, содержание, целевые ориентиры), а также организационно-педагогических условий и иных компонентов.  
При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:  
1 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  
2. Федеральный закон от 05.04.2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».  
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384.  
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».  
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 года).  
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).  
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».  
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».  
9. Приказ Министерства  труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования) (воспитатель).  
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».  
 11. Постановление Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».  
12. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».  
 13. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации               от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».  
 14. Письмо Департамента государственной политики в сфере  общего образования Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 г. № 08-10 « О плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО № 08-10)  
15.Письмо Рособрнадзора от 07.02.2014 г. № 01 – 52 – 22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствии с ФГОС ДО».  
 16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014 № 08 – 5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».  
17. Письмо Министерства образования и науки России от 27.09.2012 № 08 – 406 «Об организации семейных дошкольных групп в качестве структурных подразделений ДОУ».  
 Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП ДОУ посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 1,6 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**1.2.** **Цели и задачи реализации программы**

**Цель:**

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* формирование песенного, музыкального вкуса;
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении.
* заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
* приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
* подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* развивать коммуникативные способности.
* научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

**1.3. Принципы и подходы к реализации программы**

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3.Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

**1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики в том числе, характеристики особенности развития детей**

Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приѐмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считатьсформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкально-спортивный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

* Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
* Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
* Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
* Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая и не опережая других.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
* Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры образования в старшей группе

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части музыкального произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные еѐ отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Описание образовательной деятельности**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)**

Ранний возраст (от 1 года 6 мес. до 3 лет).

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

***Музыкально-ритмические движения.***Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***Развитие чувства ритма*.** Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

***Пальчиковые игры.*** Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

***Слушание музыки.***Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержании е (о чем, о ком поется ). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Подпевание.***Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

***Пляски, игры.***Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет).

***Музыкально-ритмические движения.***Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

***Развитие чувства ритма. Музицирование.*** Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

***Пальчиковая гимнастика.***Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

***Слушание музыки.***Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

***Распевание, пение.*** Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

***Пляски, игры, хороводы.***Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

***Музыкально-ритмические движения*.** Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

***Развитие чувства ритма. Музицирование.*** Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Пальчиковая гимнастика****.* Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

***Слушание музыки.*** Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

***Распевание, пение.*** Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

***Игры, пляски, хороводы.*** Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

***Музыкально-ритмические движения.***Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

***Развитие чувства ритма. Музицирование.*** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. Прохлопывать ритмические песенки. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). Различать длительности в ритмических карточках.

***Пальчиковая гимнастика***. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.

***Слушание музыки.***Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

***Распевание, пение.***Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

***Игры, пляски, хороводы.***Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

***Музыкально-ритмические движения.***Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

***Слушание музыки.*** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

***Распевание, пение.***

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Развитие чувства ритма. Музицирование****.*Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

***Пальчиковая гимнастика*** .Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

***Пляски, игры, хороводы.***

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

**2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

Подгрупповые музыкальные занятия

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

Фронтальные занятия

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

Объединенные занятия

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

Типовые (или традиционные) музыкальные занятия

Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевают последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Доминантные занятия

Это занятия с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направлены на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, они могут включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

Тематические музыкальные занятия

Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

Интегрированные занятия

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

**Методы музыкального развития**

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста**

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

**Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

***Приветствие.***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

***Музыкально-ритмические движения.***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

***Развитие чувства ритма. Музицирование.***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

***Пальчиковая гимнастика.***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

***Слушание музыки.***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

***Распевание, пение.***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

***Пляски, игры, хороводы.***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

**2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

* Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
* Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
* Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальном залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

* Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
* Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
* Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
* Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
* Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
* Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
* В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
* Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
* Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
* Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
* Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
* Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

* Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
* Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
* При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
* Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является вне ситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

* Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
* Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
* Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
* При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
* Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

* Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
* Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
* Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
* Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
* Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
* Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

**2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляются в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаем внимание родителей на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

*Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:*

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
* участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
* оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
* участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу-воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы (организация предметно-пространственной среды)**

**Детские музыкальные инструменты (озвученные)**

Бубны, стуколки, деревянные ложки, погремушки, колокольчики, бубенцы , треугольники, трещётки. маракасы, металлофоны.

**Учебно-наглядный материал.**

Портреты русских композиторов классиков, портреты зарубежных композиторов, карточки с изображением музыкальных инструментов.

**Пособия, игрушки, атрибуты**

Ширма для кукольного театра, куклы Би-Ба-Бо для театра, султанчики, цветные ленты, искусственные цветы, куклы и мягкие игрушки, шапочки-маски, русские сарафаны детские, русские рубашки детские, костюмы моряком детские, костюмы солдат детские, косынки цветные детские, цветные платочки.

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**Методическое обеспечение.**

1. Ясельки. Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009.

2. Праздник каждый день. Младшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.

3. Праздник каждый день. Средняя группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.

4. Праздник каждый день. Старшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.

5. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009.

6. «Мы играем, рисуем, поем». Каплунова И, Новоскольцева И.

7. «Как у наших у ворот». Каплунова И, Новоскольцева И.

8. «Цирк! Цирк». Каплунова И, Новоскольцева И.

9. «Пойди туда, не знаю куда». Каплунова И, Новоскольцева И.

10. «Топ – топ, каблучок». Каплунова И, Новоскольцева И.

11. «Я живу в России». Каплунова И, Новоскольцева И.

12. «Игры, аттракционы». Каплунова И, Новоскольцева И.

13. «Эх, карнавал». Каплунова И, Новоскольцева И.

14. «Зимние забавы». Каплунова И, Новоскольцева И.

15. «Карнавал игрушек». Каплунова И, Новоскольцева И.

16. «Музыка и чудеса». Каплунова И, Новоскольцева И.

17. «Этот удивительный ритм». Каплунова И, Новоскольцева И.

18. «Колокольчик» журнал для детей всех возрастных групп ДОУ.

**Учебный аудио и видео комплект.**

1. Аудиозаписи по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.

2.Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»).

3 СD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных

4.CD-диски русских народных песен.

5. Аудиозаписи детских музыкальных сказок.

**Технические средства обучения.**

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется электронное пианино, музыкальный центр, мультимедийная установка, ноутбук, проектор с экраном.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

**3.3. Режим дня.**

Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. В работе с детьми музыкальный руководитель руководствуется программой музыкального воспитания «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. и должностной инструкцией музыкального руководителя.

В летний период музыкальная деятельность проводится на улице.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия**  **(минут)** |
| Ранняя | с 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

**Расписание НОД по музыке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День недели** | **Группа** | **Время** |
| **Вторник** | Вторая младшая группа «Знайки» | 9.00-9.15 |
| Средняя группа «Лучики» | 9.30-9.50 |
| 1-я младшая группа «Радость» | 9.55-10.05 |
| Подготовительная группа «Солнечные зайчики» | 10.20-10.50 |
| Старшая группа «Бусинки» | 15.40-16.05 |
| **Четверг** | Вторая младшая группа «Знайки» | 9.00-9.15 |
|  | Средняя группа «Лучики» | 9.30-9.50 |
|  | 1-я младшая группа «Радость» | 9.55-10.05 |
|  | Подготовительная группа «Солнечные зайчики» | 10.20-10.50 |
|  | Старшая группа «Бусинки» | 15.40-16.05 |

**Циклограмма утренников.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Продолжительность** |
| 1 младшая группа | 15-20 минут |
| 2 младшая группа | 20-30 минут |
| Средняя группа | 30-40 минут |
| Старшая группа | 40-50 минут |
| Подготовительная группа | 50-60 минут |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*Приложение 1.*

**Примерное годовое календарно-тематическое планирование**

Первая младшая группа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | Адаптация | | | |
| 2 | Адаптация | | | |
| 3 | «Мой любимый детский сад» | «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера №23 | «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14 | «Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид №4 |
| 4 | «Что такое хорошо и что такое плохо» | «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой  “Гуляем и пляшем” муз. М. Раухвергера №23 | «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14 | «Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г.Фрид№4 |
| Октябрь | 1 | **«В гостях у осени»**  «Осень золотая» | «Пляска с лис –точками» муз. А. Филиппенко №30 | «Птичка» муз. М. Раухвергера №17 | «Осенняя песенка» Ан. Александрова №11 |
| 2 | «Дары осени»  (фрукты) | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №30 | «Ладушки» р.н. м. №15 | «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова №11 |
| 3 | «Едет с поля урожай»  (овощи) | «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера  №25  «Сапожки» р.н.м. №21 | «Ладушки» р.н.м. | «Дождик» р.н.м.  №13 |
| 4 | «Приметы осени» | «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера  №25 | «Птичка маленькая» А. Филиппенко №14 | «Дождик» р.н.м.  №13 |
| Ноябрь | 1 | **«В гости к животным»**  «У бабушки в гостях» (домашние животные) | «Кошка и котята»№28  «Я на лошади скачу» Д 2 №14 | «Петушок» р.н.м.  «Кошка» муз. Ан. Александрова  №19 | «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой  №12 |
| 2 | «Петушок и его семья» | «Весёлая пляска» р.н.м. №27 | «Петушок» р.н.м.  №16 | «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой №12 |
| 3 | «Кто живёт в лес  (дикие животные) | «Зайчики» муз. Т. Ломова №33 | «Зайка» р.н.м. №18 | «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинов №34 |
| 4 | «Заботимся о птицах» | «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид | «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко  №14 | «Полет птиц» муз. Г Фрид №4 |
| Декабрь | 1 | **«Кукла Катя и игрушки»**  «В гостях у куклы Кати и игрушек» | «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова №41 | «Кукла» муз. М. Старокадомского  №48 | «Петрушка» муз. И. Арсеева  №40 |
| 2 | «Дом для куклы Кати и игрушек» | «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко №56 | «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой  №54 | «Мишка» М. Раухвергера №61 |
| 3 | «Чаепитие у куклы Кати»  (посуда) | «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко №38 | «Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44 | «Плясовая» хорватская н.м. №31,СД1 |
| 4 | «Новый год у ворот» | «Танец снежи-  Нок» муз. А. Филиппенко№67,2 Д №13  «Зимняя пляска муз М. Старокадомского» №59, 2 Д №5 | «Елка» муз. Т. Попатенко №50  «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко  №46 | «Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44 |
| Январь | 1 | **«В гости к нам зима пришла»** Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимушка-зима» | «Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского | «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №45 | «Зима» муз. В. Карасевой  №42 |
| 4 | «Погуляем с игрушками»  (одежда) | «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко  2 Д №54 | «Кукла» муз. М. Старокадомского №48,СД 1№48 | «Песенка зайчиков» муз. М. Красева  №43 |
| Февраль | 1 | **«Профессии»**  «Кукла Катя заболела» | «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой №65 | «Баю-баю» муз М. Красева №85 | «Танечка, бай-бай» р.н.м.  №76 |
| 2 | «Кто встречает нас в детском саду» | «Бегите ко мне»  муз. Е. Тиличеевой №103 | «Зима» муз. В. Карасевой №42 | «Игра с зайчиком»  №39 |
| 3 | «Мы едем-едем-едем» (транспорт) | «Прогулка на автомобиле»  муз. К. Мясков №99 | «Машина» муз. ЮСлонова №88  «Машина» | «Паровоз» муз. А. Филиппенко №81 |
| 4 | «Кто нас кормит» | «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова №73 | «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой  №52 | «Полянка» р.н.м. №74 |
| Март | 1 | **«Как зайка маму поздравлял»** | «Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейская №91 | «Курочка с цыплятами» муз. М. Красева №90 | «Игра с цветными платочками» укр.н.м. №93 |
| 2 | «Птички-невелички» | «Прилетела птичка» муз. Е. Тиличеевой №78 | «Маленькая птичка» муз. Т. Попатенко №79 | «Птички» муз. Т. Ломова №70 |
| 3 | «Приметы весны» | «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92 | «Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн №83 | «Дождик» муз. В. Фере №80 |
| 4 | «В гостях у сказки» | «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107 | «Бобик» муз. Т. Попатенко №84 | «Петрушка» муз. И. Арсеева №40 |
| Апрель | 1 | **«**Дом, в котором мы живём**»**  «Моя семья» | «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской №91 | «Баю-баю» муз. М. Красева №84 | «Танечка, бай-бай» р.н.п. №76 |
| 2 | «Домашние животные в семье» | «Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко №68 | «Корова» муз.М. Раухвергера №86 | «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой №12 |
| 3 | «В гости к бабушке» | «Покатаемся» муз. А. Филиппенко №75 | «Ладушки» муз.р.н.п. №15 | «Как у наших у ворот» р.н.м. №64 |
| 4 | «Водичка-водичка…» | «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломвой №65 | «Кап – кап» муз. Ф.Филькенштейн №83 | «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92 |
| Май | 1 | «Пусть всегда будет солнце» | «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №106 | «Утро» муз Г. Гриневича №82 | «Полянка» р.н.м. №74 |
| 2 | «Мы дружные ребята» | «Парная пляска» немецкая пл. м. №100 | «Паровоз» муз. А. Филиппенко №81 | «Гопачок» укр.н. м. №98 |
| 3 | «В гостях у пчёлки Майи» | «Танец с флажками» | «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова №99 СД2, трек 45 | «Жук» муз. В. Иванникова №77 |
| 4 | «Цветочная полянка» | «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107 | «Курочка с цыплятами» муз. М. Красева №90 | «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко №39 |

**Вторая младшая группа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | **«Мой любимый детский сад»** «Наша дружная группа» «Игры и игрушки» | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера №8 | «Ладушки» р.н.м. №17 | «Полька» муз. Д. Кабалевский |
| 2 | «Друзья» «Кто нас встречает в детском саду» | «Прогулка» муз.В. Волков №6 | «Осень» муз. И.Кишко №35 | «Старинная полька» обр. Соколовой №4 |
| 3 | «В гостях у сказки» | «Ах ты, береза» р.н.м. №3 | «Котя, котенька, коток»р.н.п. №13 | «Колыбельная» муз. Т. Назарова №12 |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера №1 | «Да – да – да» муз. Е Тиличеевой №87 | «Вальс» муз. А. Хачатурян №26 |
| Октябрь | 1 | **«В гостях у осени»** «Приметы осени» | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №25 | «Птичка» муз. М. Раухвергера №24 | «Дождик» муз. Н. Любарский №40 |
| 2 | «Дары осени» (фрукты) | «Из – под дуба»р.н.м. №33 | «Ладушки» р.н.п. №17 | «Ах ты, береза» р.н.п. №3 |
| 3 | «Едет с поля урожай» (овощи) | «Ай – да» муз. Г. Ильиной №18 | «Машина» муз. Т. Попатенко №107 | «Барыня» р. плясовая №15 |
| 4 | «Лесные подарки» | «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м. №21 | «Зайка» р.н.м. №45 | «Как у наших у ворот» р. плясовая №16 |
| Ноябрь | 1 | **«Готовимся к зиме»** «Осень в городе» (транспорт) | «Поезд» муз. Н. Метлова №113 | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой№75 | «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п. №31 |
| 2 | «Домашние животные» | «Петушок» р. н. прибаутка №7 | «Собачка» муз. М. Раухвергера №30 | «Котя, котенька, коток» р.н.п. №13 |
| 3 | «Кто живет в лесу» | «Зайчики» муз. Е. Тиличеева №10 | «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского №54 | «Зайчики» муз. Г. Черни |
| 4 | Заботимся о птицах» | «Птички летают» муз. А. Серов №2 | «Птичка» муз. М. Раухвергера №24 | «Воробушки» венгерская н. м. №102 |
| Декабрь | 1 | **Здравствуй, зимушка – зима!» «**В гости к нам зима пришла» | «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77 | «Елка» муз. Е Попатенко №62 | «Елочка» муз. М. Красева №53 |
| 2 | «Мой дом»(жилище) | «Ах вы, сени» р.н.п. №70 | «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского№56 | «Шалун» муз. О. Бер №82 |
| 3 | «Ждем гостей»(посуда) | «Стуколка» ук.н.м. №43 | «Маша и каша» муз. Т. Назаровой №84 | «Вальс» муз. А. Жилин №64 |
| 4 | «Новый год у ворот» | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского №48 | «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко №58 | «Медведь» муз. В. Ребиков №49 |
| Январь | 1 | **«В гости к нам зима пришла»** Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние забавы» | «Веселый танец» муз. М. Сатулина №63 | «Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн | «Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой |
| 4 | «У кого какая шубка» | «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77 | «Заинька» муз.М. Красева №79 | «Медведи» муз. Е Тиличеева №81 |
| Февраль | 1 | **«Праздники и традиции»** «Я иду на праздник» | «Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена №109 | «Мы солдаты» муз. Ю. Слонова №124 | «Марш» муз. Е. Тиличеева №92 |
| 2 | «Моя семья» | «Приседай» эстонская н.м. №94 | «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко №95 | «Колыбельная» муз. С. Разоренов №65 |
| 3 | «Мой папа самый лучший» | «Мой конек» чешскаян.м. №73 | «Самолет» муз. Е. Тиличеевой №75 | «Лошадка» муз. М. Симанский №74 |
| 4 | «Водичка, водичка!» | «Кошечка» муз. Т. Ломова №96 | «Капризуля» муз. В. Волков №88 | «Резвушка» муз. В. Волков №100 |
| Март | 1 | **«Как зайка маму поздравлял»** | «Маленький танец» муз. Н. Александрова | «Пирожки» муз. А. Филиппенко №90 | «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко №85 |
| 2 | «Широкая масленица» | «Гуляем и пляшем» муз .М. Раухвергера №8 | «Ладушки» р.н.плясовая№17 | «Как у наших у ворот» р. плясовая №16 |
| 3 | Приметы весны» | «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №105 | «Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна №104 | «Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова №116 |
| 4 | «Весна в лесу» | «Жуки» венгерская н.м. №122 | «Березка» муз. Р. Рустамова №106 | «Воробушки» венгерская н.м. №102 |
| Апрель | 1 | **«Пришла весна»** | «Карусель» р.н.м. №121 | «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина №99 | «Корова» муз М. Раухвергера №120 |
| 2 | «Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы») | «Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной №125 | «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой №101 | «Лошадки скачут» муз. В. Витлина №115 |
| 3 | «Соберем куклу на прогулку» | «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне №37 | «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский №68 | «Резвушка» муз. В. Волкова №100 |
| 4 | «В гости к бабушке» | «Кот Васька» муз.Г. Лобачева №118 | «Ладушки» р.н.п. №17 | «Из – поддуба» р.н.м. №33 |
| Май | 1 | «Пусть всегда будет солнце» | «Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной №125 | «Петушок» р.н.прибаутка №7 | «Гопак» муз. М. Мусорского №19 |
| 2 | «Труд взрослых» | «Пляска с султанчиками» хорватская н. м. №72 | «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко №95 | «Из – под дуба» р.н.м. №33 |
| 3 | «В гостях у пчёлки Майи» | «Жуки» венгерскаян.м. №122 | «Жук» муз. В. Карасевой №117 | «Дождик накрапывает» муз. Ан. Александров №116 |
| 4 | «Цветочная поляна» | «Полянка» р. н. м. №60 | «Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна «104 | «Мячики» муз. М. Сатулина |

**Средняя группа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | **«Мой любимый детский сад» «**Как мы живем в детском саду. Заботливые люди» | «Марш» муз. Е. Тиличеевой №1 | «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова№20 | «Вальс» муз. А. Жилина №3 |
| 2 | «Чистота – залог здоровья. В гостях у Неболейки» | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. №7 | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9 | «Колыбельная» муз. С. Левидова №10 |
| 3 | «Профессии. Наш помощник – светофор» | «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой №24 | «Котик» муз. И. Кишко №11 | «Марш» муз. Д. Дунаевского №4 |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Полянка» р.н.м. №8 | «Барабанщик» муз. М. Красева №6 | «Зайчик ты, зайчик» р.н.песня №13 |
| Октябрь | 1 | **«В гостях у осени»** «Что нам осень подарила» | «Пляска парами» литовская н. м. №26 | «Чики – чики, чикалочки» р.н.м. №5 | «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля №22 |
| 2 | «Краски осени» | «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко №25 | «Осень» муз. А. Филиппенко №27 | «Вальс» муз. Ф. Шуберта №30 |
| 3 | «Птицы» | «Птички летают» муз. А. Жилина Д.2 №69 | «Осень» муз. А. Кишко №27 | «Воробей» муз. В. Герчик Д.2 №61 |
| 4 | «Подготовка к зиме» | «Вот так вот» белорусская н.м. Д2 №87 | «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова №20 | «Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №9 |
| Ноябрь | 1 | **«Готовимся к зиме» «**Осень в городе» (транспорт) | «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера №71 | «Первый снег» муз. А. Филиппенко №32 | «Самолет» муз. М. Магиденко Д2 №70 |
| 2 | «Домашние животные» | «Кошка и котята» муз. М. Раухвергера Д2 №92 | «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой №19 | «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий |
| 3 | «Кто живет в лесу» | «Заинька» р.н.п. №15 | «Дети и медведь» муз. В.Верховинца№40 | «Зайчик» муз. М. Старокадомского №78 |
| 4 | «Заботимся о птицах» | «Птички летают» муз. А. Жилина Д2 №69 | «Воробей» муз. В. Герчик №61 | «Три синички» р.н.п. №76 |
| Декабрь | 1 | **«Здравствуй, зимушка –зима!»** «В гости к нам зима пришла» | «Снежинки» польскаян.п. №100 | «К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №99 | «Танец около елки» муз. Ю. Слонова №101 |
| 2 | «Мой дом» (жилище) | «Колпачок» р.н.п. №33 | «Елочка – елочка» муз. Т. Попатенко №36 | «Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №63 |
| 3 | «Ждем гостей» (сервировка стола) | «Хорватская народная мелодия» №44 | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко Д2 №75 | «Шуточка» муз. В. Селиванова Д2 №81 |
| 4 | «Новый год у ворот» | «Полечка» муз. Д. Кабалевского Д1 №12 | «Веселый новый год» муз. Е. Жарковского №39 | «Дед Мороз» муз. В.Герчик №45 |
| Январь | 1 | **«В гости к нам зима пришла»** Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние развлечения» | «Жмурки» муз. Ф. Флотова №66 | «Дети и медведь» муз. В. Верховинца №40 | «Экосез» муз. А. Жилин №47 |
| 4 | «Жизнь в зимнем лесу» | «Зайчики» муз. Ю. Рожавская №48 | «Заинька» р.н.п. №15 | «Саночки» муз. А. Филиппенко №53 |
| Февраль | 1 | **«Праздники и традиции»** «Я иду на праздник» | «Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой №68 | «Самолет» муз. М. Магиденко №70 | «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72 |
| 2 | «Моя семья» | «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105 | «Кто у нас хороший?» р.н.п. №64 | «Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева №86 |
| 3 | **«Мы – будущие защитники»** | «Лошадки» муз. Л. Банникова №16 | «Самолет» муз. М. Магиденко №70 | «Всадники» муз. В. Витлина №17 |
| 4 | «В гостях у сказки» (книжкина неделя) | «Чики – чики, чикалочки» р.н.прибаутка №5 | « Паровоз» муз. Г. Эрнесакс №49 | «Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградский №38 |
| Март | 1 | **Праздничный цветок».** | «Весенняя полька» муз. Е. Тиличеевой №82 | «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова №57 | «Вальс» муз. А. Грибоедова №60 |
| 2 | «Широкая масленица» | «Полянка» р.н.м. №8 | «Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова №73 | «Дудочка» муз. Т. Ломовой №65 |
| 3 | «Приметы весны» | «Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской №74 | «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84 | «Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85 |
| 4 | «В гостях у капельки» | «Полли» английская н.м. №23 | «Дождик» р.н.п. №93 | «Колыбельная» муз. В. А. Моцарта №80 |
| Апрель | 1 | **«Мы живем в России»** | «Пляска с платочком» р.н.м. №54 | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75 | «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова №106 |
| 2 | «Мир весенней одежды и обуви | «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко №59 | «Баю – баю» муз. М. Красева №88 | «Как пошли наши подружки» р.н.м. №41 |
| 3 | «Мир вокруг нас (Из чего сделаны предметы) | «Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105 | «Барабан» муз. Г.Левкодимова №94 | «Почтальон» муз. А. Самонова №95 |
| 4 | «Где мы живем» | «Танец в кругу» финская н. м. №46 | «Детский сад» муз. А. Филиппенко №107 | «Как пошли наши подружки» р.н.м. №41 |
| Май | 1 | **«Земля – наш общий дом»** «День Победы» | «Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72 | «Барабанщик» муз. М. Красева №6 | «Наш самолет» муз. А. Филиппенко Д2 №44 |
| 2 | «Труд людей весной» | «Где наши ручки» муз. Е. Тиличеевой №24 | «Варись, варись, кашка муз. Е. Туманян №29 | «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75 |
| 3 | «Чудесное превращение веществ» | «Ищи игрушку» р.н.м. №34 | «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9 | «Дождик» р.н.м. Д2 №41 |
| 4 | «Здравствуй лето!» | «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84 | «Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85 | «Жучок» муз. А. Филиппенко №102 |

**Старшая группа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | **«Мой любимый детский сад»** «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные» | «Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43 | «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26 | «Польская народная мелодия» №2 |
| 2 | «Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!» | «Марш» муз. Ф. Надененко №1 | «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского №111 | «Детская полька муз. .А. Жилинский №70 |
| 3 | «Опасности вокруг нас. Человек» | «Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца №7 | «Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4 | «На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24 |
| 4 | «Неделя здоровья» | «Побегаем» муз К. Вебера №7 «Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100 | «Бай – качи, качи» р.н.пр. №12 | «Экосез» муз. Ф. Шуберта №8 |
| Октябрь | 1 | **«В гостях у осени»**  Осенний лес полон сказок и чудес» | «Поскачем» муз. Т. Ломова №21 | «Падают листья» муз. М. Красева №18 | «Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32 |
| 2 | «Урожайная пора» | «Как под яблонькой» р.н.м. №20 | «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10 | «Веселый танец» №27 |
| 3 | «Перелетные и водоплавающие птицы» | «Белолица, круглолица» р.н.м. №9 | «Ворон» р. н.пр. №30 | «Лендлер» муз. Л. Бетховена №49 |
| 4 | «Народные промыслы» | «Полянка» р.н.м. №6 | «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31 | «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11 |
| Ноябрь | 1 | **«Готовимся к зиме» «**Осень в городе» | «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м.№47 | «Падают листья» муз. М. Красева №18 | «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского №65 |
| 2 | «Домашние животные» | «Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37 | «Шел козел по лесу» р.н.п. №13 | «Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89 |
| 3 | «Как звери и птицы готовятся к зиме» | Игра «Займи место» р.н.м. №34 | «Плетень» муз. В. Калинникова №15 | «Мышки» муз. А. Жилинский №40 |
| 4 | «Осень в искусстве» | «Вертушки» укр.н.м. №36 | «Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117 | «Рок – н – ролл» №39 |
| Декабрь | 1 | **«Здравствуй, зимушка – зима!»** «Рады мы проказам матушки – зимы!» | «Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43 | «Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца №42 | «Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51 |
| 2 | «Жилище разных народов» | «Танец в кругу» финскаян.м. №48 | «Песенка друзей» муз. В. Герчик№60 | «Латвийская народная мелодия» №59 |
| 3 | «Ждем гостей» (этикет) | «Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52 | «Дед Мороз» муз. В. Витлина №45 | «Новая кукла» П. Чайковский №56 |
| 4 | «Новый год детвора вся ждет» | «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. №47 | «Елочка» муз. Е. Тиличеевой №114 | «Баба Яга» муз. П. Чайковский №76 |
| Январь | 1 | **«В гости к нам зима пришла»** Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Зимние виды спрота» | «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой №11 | «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой №63 | «Болезнь куклы» муз. П. Чайковский «46 |
| 4 | «Животные холодных стран» | «Марш» муз. И. Кишко №53 | «Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55 | «Страшилище» муз. В. Витлин №62 |
| Февраль | 1 | «Праздники и традиции»«Культура и быт русского народа» | «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87 | «Ворон» р.н.пр. №30 | «Петушок» р.н.м. №107 |
| 2 | «Традиции народов мира» | «Сапожник» польскаян.п. №84 | «К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова №26 | «Вальс» П. Чайковский №98 |
| 3 | **«Защитники Отечества»** | «Марш» муз. И. Кишко №53 | «Вовин барабан» муз. В. Герчик №95 | «Смелый наездник» муз. Р. Шуман №93 |
| 4 | «Книжкина неделя» | «Мальчики и девочки» англ.н.м. №105 | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99 | «Две гусеницы разговаривают» муз .Д. Жученко |
| Март | 1 | **«Конфетное дерево»** | «Светит месяц» р.н.п. №85 | «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74 | «Сладкая греза» П. Чайковский №32 |
| 2 | «Широкая масленица» | «Русская народная мелодия» №69 | «У матушки четверо было детей» нем.н.п. №88 | «Полянка» р.н.м. №6 |
| 3 | «Ранняя весна» | «Ах ты, береза» р.н.м. | «Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72 | «Озорная полька» муз. И. Вересокина №66 |
| 4 | «Волшебница – вода» | «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64 | «Динь – динь» нем.н.п. №83 | «Горошина» муз. В. Карасевой №97 |
| Апрель | 1 | **«Мы живем в России»** | «Веселые дети» лит.н.м. №101 | «Скворушка» муз. Ю. Слонова №90 | «Марш» муз. В. Золоторев №14 |
| 2 | «Права детей в России» | «Игра с бубнами» муз. М. Красева №104 | «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99 | «Новая кукла» П. Чайковский №56 |
| 3 | «Профессии родителей» | «Белолица, круглолица» р.н.м. №9 | «Мостик» чешскаян.п. №113 | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский №3 |
| 4 | «Наша Родина – Россия» | «Три притопа» муз. Ан. Александрова | «Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103 | «Полька» П. Чайковский №17 |
| Май | 1 | **«Земля наш общий дом»** «День Победы» | «Всадники» муз. В. Витлина №189 | «Песенка друзей» муз. В. Герчик №60 | «Латвийская народная мелодия» №59 |
| 2 | «Сохраним красоту нашей планеты» | «Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243 | «Кукушка» муз. Т. Попатенко №112 | «Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109 |
| 3 | «Животные жарких стран» | «Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58 | «Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «111 | «Веселый танец» евр.н.м. №27 |
| 4 | «Здравствуй, лето!» | «Парная пляска» чешская н.м. №57 | «Веселая дудочка» муз. М. Красева №118 | «Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец №102 |

**Подготовительная группа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Недели | Темы | Музыкальные игры, пляски | Песни | Слушание |
| Сентябрь | 1 | **«Мой любимый детский сад»** «Мы самые старшие в детском саду. Скоро в школу» | «Марш» муз. Ж. Люлли №17 | «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик №24 | «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимов №10 |
| 2 | «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу. Витамины» | «Этюд» муз. Л. Шитте №3 | «На горе – то калина» р.н.п. №16 | «Марш» муз. Н. Леви №9 |
| 3 | «Раньше и теперь, Внимание, дорога!» | Игра «Передай мяч» моравская н. м. №4 | «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой №97 | «Контрданс» муз. Ф. Шуберт №18 |
| 4 | Неделя здоровья | «»Физкультура» муз. Ю. Чичков №2 | «Алый платочек» чешская н. п. №13 | «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелов №8 |
| Октябрь | 1 | **«В гостях у осени»** «Осень, осень в гости просим» | «Детская полька» муз. А. Жилинский№14 | «Осень» муз. А.Арутюнова №12 | «Осенняя песнь» П.Чайковский |
| 2 | «Дары осени» | «Кто скорее?» муз. Л. Шварц №26 | «Как пошли наши подружки» р.н..п. №27 | «Я на горку шла» р.н.м. №5 |
| 3 | «Осень в разных странах» | «Венгерская народная мелодия» №35 | «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко №20 | «Танец дикарей» муз.Нака №6 |
| 4 | «Народные традиции» | «Полька» муз. Ю. Чичков №25 | «Динь – динь – динь – письмо тебе» немецкая н. п. №7 | «Пьеса» муз. Б. Барток №28 |
| Ноябрь | 1 | **«Готовимся к зиме»**  «Осень в городе» | «Приставной шаг» муз. Е. Макаров №23 | «Осень» муз. А. Арутюнова №12 | «Две плаксы» муз. Е. Гнесина №32 |
| 2 | «Домашние животные» | «Большие крылья» армянская н. м. №11 | «Танец утят» французская н. п. №40 | «Марш гусей» муз. Канэда №19 |
| 3 | «Как звери и птицы готовятся к зиме» | «Ищи» муз. Т. Ломова №33 | «Лиса по лесу ходила» р.н.п. №15 | « Галоп» муз. М. Глинка №29 |
| 4 | «Осень в искусстве» | «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30 | «Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39 | «В пещере горного короля» муз. Э. Григ №44 |
| Декабрь | 1 | **«Здравствуй, зимушка – зима!»** «Зимний сон природы» | «Галоп» муз. Ф. Шуберт №55 | «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко №53 | «Снежинки» муз. А. Стоянов №51 |
| 2 | «Животные холодных стран» | «Экосез» муз. А. Жилин №50 | «Зимняя песенка» муз. М. Красева №58 | «Марш» муз. Ц. Пуни №49 |
| 3 | «Ждем гостей» (этикет, традиции) | «Танец вокруг елки» чешская н. м. №47 | «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна №45 | «У камелька» муз. П. Чайковский №57 |
| 4 | «Новый год шагает по планете» | Игра «Жмурка» р.н.м. №48 | «Новогодняя» муз. А. Филиппенко №52 | «Куранты» муз. В. Щербачев №61 |
| Январь | 1 | **“В гости к нам зима пришла”**Каникулы |  |  |  |
| 2 | Каникулы |  |  |  |
| 3 | «Олимпийские игры» | «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева №67 | «Горячая пора» муз. А. Журбина №54 | «Марш – парад» муз. В. Сорокин №73 |
| 4 | «Жилище древнего человека» | «Звероловы и звери» муз Е. Тиличеева №98 | «О ленивом червяке» муз. В. Ефимова №122 | «Танец дикарей» муз. Нака №6 |
| Февраль | 1 | «Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа» | «Танцуй, как я» неизвестный автор №123 | «Как на тоненький ледок» р.н.п. №70 | «Марш – парад» муз. В Сорокин №73 |
| 2 | «Традиции народов мира» | «Осторожный шаг и прыжки» муз Е. Тиличеева №92 | «Долговязый журавель» №91 | «Рок – н – Ролл» из репертуара Э. Пресли №66 |
| 3 | **«Мы пограничники и моряки»** | «Будь ловким» муз. Н. Ладухин №84 | «Если б я был» финская н.п. №124 | «Русский наигрыш» р. м. №37 |
| 4 | «Книжкина неделя» | «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта №106 | «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова №105 | «Марш Черномора» муз. М. Глинка №87 |
| Март | 1 | **«Птица Счастья»** | «Адажио» муз. Д. Штейбельт №69 | «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе №76 | «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко №78 |
| 2 | «Широкая Масленица» | «Веселая прогулка» муз. М Чулаки №79 | «Идет весна» муз. В. Герчик №82 | «Болтунья» муз. В. Волков №75 |
| 3 | «Ранняя весна» | «Полька» муз. Ю. Чичков №72 | «Солнечная капель» муз. С. Соснина №88 | «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковский №81 |
| 4 | «Голубая планета» | «Танец» муз. Ю. Чичкова №83 | «Как мне маме объяснить?» нем. н.п. №117 | «Пиццикато» муз. Л. Делиб №86 |
| Апрель | 1 | **«Мы живем в России»** | «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30 | «Моя Россия» муз. Г. Струве №31 | «Лунный свет» муз. К. Дебюсси №115 |
| 2 | «Идем в музей» | «Вологодские кружева» муз.В. Лаптев №89 | «Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39 | «Жаворонок» муз. М. Глинка №90 |
| 3 | «Мир профессий» | «Цирковые лошадки» муз. М. Красев №102 | «Сапожник» французская н.. п. №63 | «Сапожники и клиенты» польская н. м. №64 |
| 4 | «Символы государства Российского» | «Петушок» латвийскаян.м. №95 | «В Авиньоне на мосту» французскаян.п. №77 | «Лягушки и аисты» муз. В. Витлин №114 |
| Май | 1 | **«Земля наш общий дом»** «День Победы» | «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевский №96 | «Будем моряками» муз Ю. Слонова №71 | «Марш – Парад» муз. В. Сорокин №73 |
| 2 | «Путешествие в прошлое Земли | «Зоркие глаза» муз. М. Глинки №107 | «Замри» английская м. №100 | «Королевский марш львов» муз. К. Сен – Санс №104 |
| 3 | «Материки и океаны» | «Подскоки и прыжки» муз. И. Сац №99 | «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова №103 | «Гром и дождь» муз. Т. Чудова №101 |
| 4 | **«До свидания, детский сад»** | Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинский №108 | «До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова №112 | «Полет шмеля» муз. Н. Римский – Корсаков №116 |

**Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы.**

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014.

2. 7.Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С. Петербург.: Реноме, 2015.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Ясельки. СПб. Изд-во «Композитор» 2007.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2007.

5.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008.

6.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008.

7.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2009.

8.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал. СПб. Изд-во «Композитор» 2008.

9.Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического

воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001.

10.Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Н. А. Ветлугина.— М.: Просвещение, 1981.

11.Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет /

Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005.

12.Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников [Текст] : Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) / И. Л. Дзержинская. — М. : Просвещение, 1985.

13.Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD].

14.Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду/Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013.

15.Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах [Текст] : Развлечения для детей 2-3

лет / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013.

16.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст: / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013.

17.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст: /Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013.

18.Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для

детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007.

19.Музыкальное развитие дошкольников/Под ред. Н.В. Микляевой.-М.: ТЦ Сфера,2015.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155.